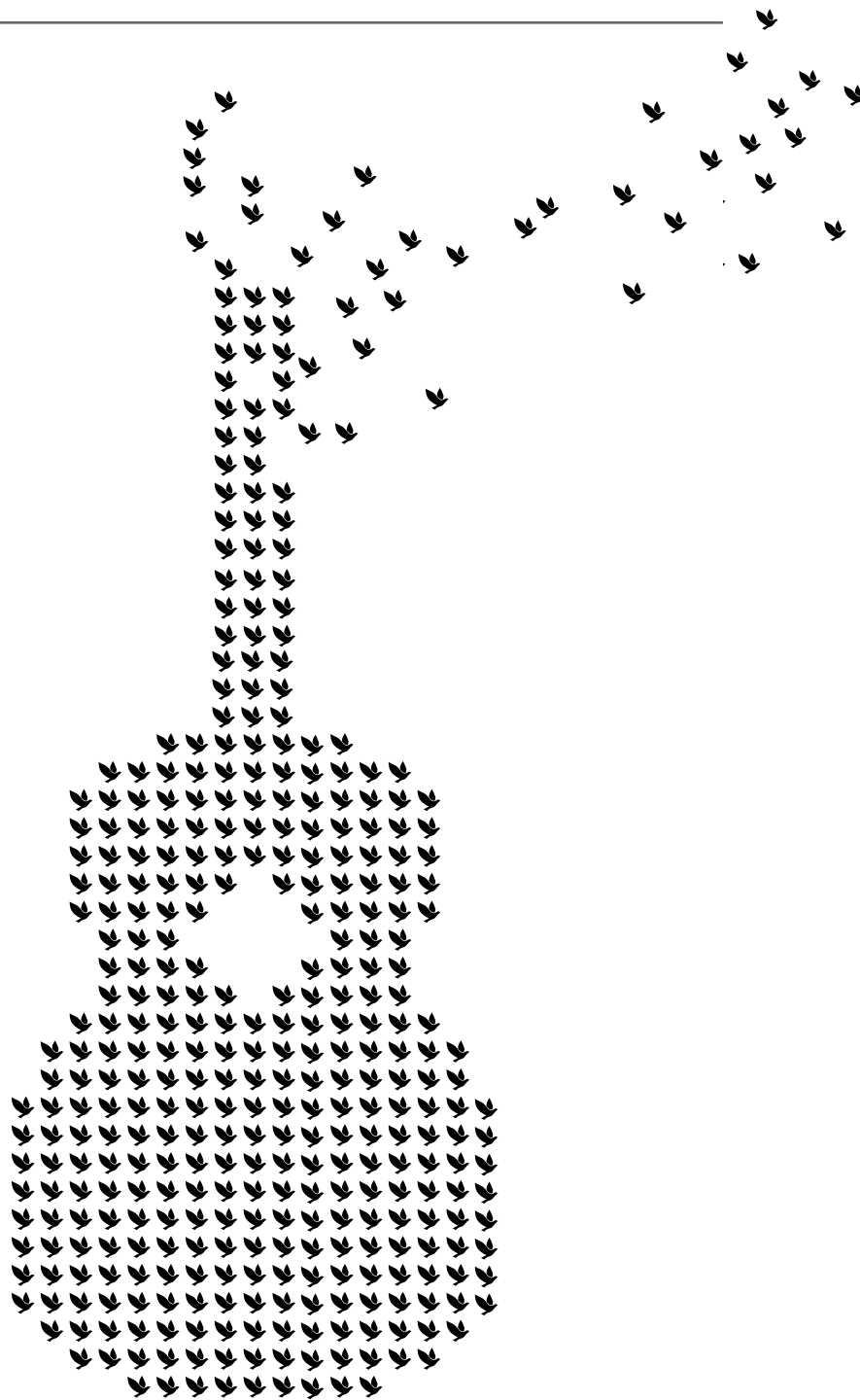


XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

6-22/OCTUBRE/2022



P A Z



CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	4
CONCIERTOS DEL FESTIVAL	6
XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SEVILLA	38
CONFERENCIAS	48
VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA “MANUEL DE FALLA”	50
LANZAMIENTOS / CONTRASTES RECORDS	54
PERSONALIDADES Y ARTISTAS INVITADOS	62



PRESENTACIÓN

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació del impulso de profesionales de la interpretación musical al más alto nivel y acoge una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que nos ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, siempre en conexión con otras manifestaciones artísticas abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

Tras la situación de la pandemia y todo lo que ha afectado a la sociedad en general y en particular al mundo de la cultura, nos alegramos inmensamente de poder celebrar la edición 2022 con el esfuerzo y la implicación de todos los que creemos en la importancia capital de la cultura como patrimonio fundamental de la sociedad.

Queremos dedicar esta edición muy especialmente a la PAZ pues vemos tristemente la dramática situación de guerra que vive el pueblo de Ucrania. La Música es un arte esencial que ha sido servido para la construcción de la paz en muchos rincones del mundo. La música como instrumento para combatir la guerra, la violencia, las desigualdades, las injusticias tiene como única arma las notas musicales y acordes cuyo poder es llegar en forma directa hasta el alma del individuo.

Tenemos la esperanza de promover el poder de la música a través de nuestra querida guitarra como herramienta para alcanzar la paz del ser humano, sembrando en el corazón de las personas valores éticos, morales y espirituales; armonizando al individuo consigo mismo y con el prójimo.

El Festival como cita para la creación, la interpretación y la difusión de nuestro patrimonio musical, pero también como lugar de encuentro de profesionales y como cantera de jóvenes intérpretes. Actividades todas ellas que suman al incesante desarrollo de la guitarra, instrumento histórico y cercano que se proyecta con asegurado talento hacia el futuro.

Francisco Bernier

Fundador y director artístico del Festival



JUAN MANUEL CAÑIZARES

“MOZÁRABE”

JUEVES, 6 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

“MOZÁRABE”

JUEVES, 6 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA





ROMAN VIAZVOSKIY

“VIAMARÍN”

VIERNES, 7 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA

LORENZO MICHELI

“AUTUMN OF THE SOUL”

VIERNES, 7 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



CONCIERTO GALA FINAL

XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE 2022
20:00H
ESPACIO TURINA



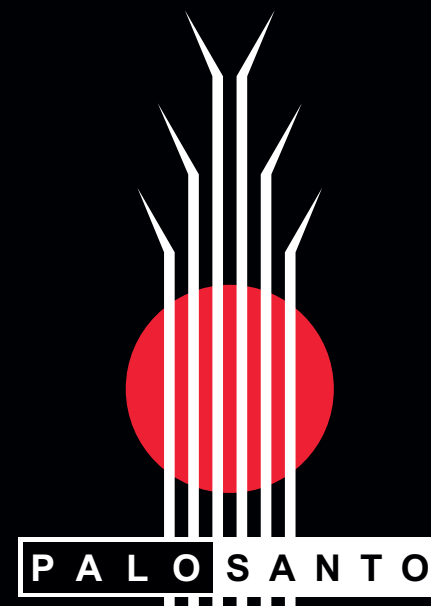
TIMOTEJ KOSOVINC

“THE GOOD MOMENT”

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE 2022

12:30H

CAPILLA GÓTICA/REALES ALCÁZARES DE SEVILLA



C O N T R A S T E S

RECORDS



MARIO JIMÉNEZ

OFF FESTIVAL

JUEVES, 13 DE OCTUBRE 2022

12:30H

ESPACIO SANTA CLARA



IGNACIO CUADRADO

OFF FESTIVAL

JUEVES, 13 DE OCTUBRE 2022

12:30H

ESPACIO SANTA CLARA



CARMEN MONTAÑEZ

OFF FESTIVAL

JUEVES, 13 DE OCTUBRE 2022

12:30H

ESPACIO SANTA CLARA



SPLIT GUITAR QUARTET

“CROATIAN SKETCHES”

VIERNES, 14 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



PABLO MÁRQUEZ

“FOLIAS”

VIERNES, 14 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



JOSÉ FERNÁNDEZ

“BARRIO LA PEÑA”

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



RAFAEL DE UTRERA

“ÍNTIMO”

ACOMPAÑADO AL TOQUE POR PEPE FERNÁNDEZ

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



ELIA PORTARENA

“DANZAS ESPAÑOLAS”

**GANADOR DE LA PASADA EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE
GUITARRA DE SEVILLA**

**DOMINGO, 16 DE OCTUBRE 2022
12:30H**

CAPILLA GÓTICA/REALES ALCÁZARES DE SEVILLA



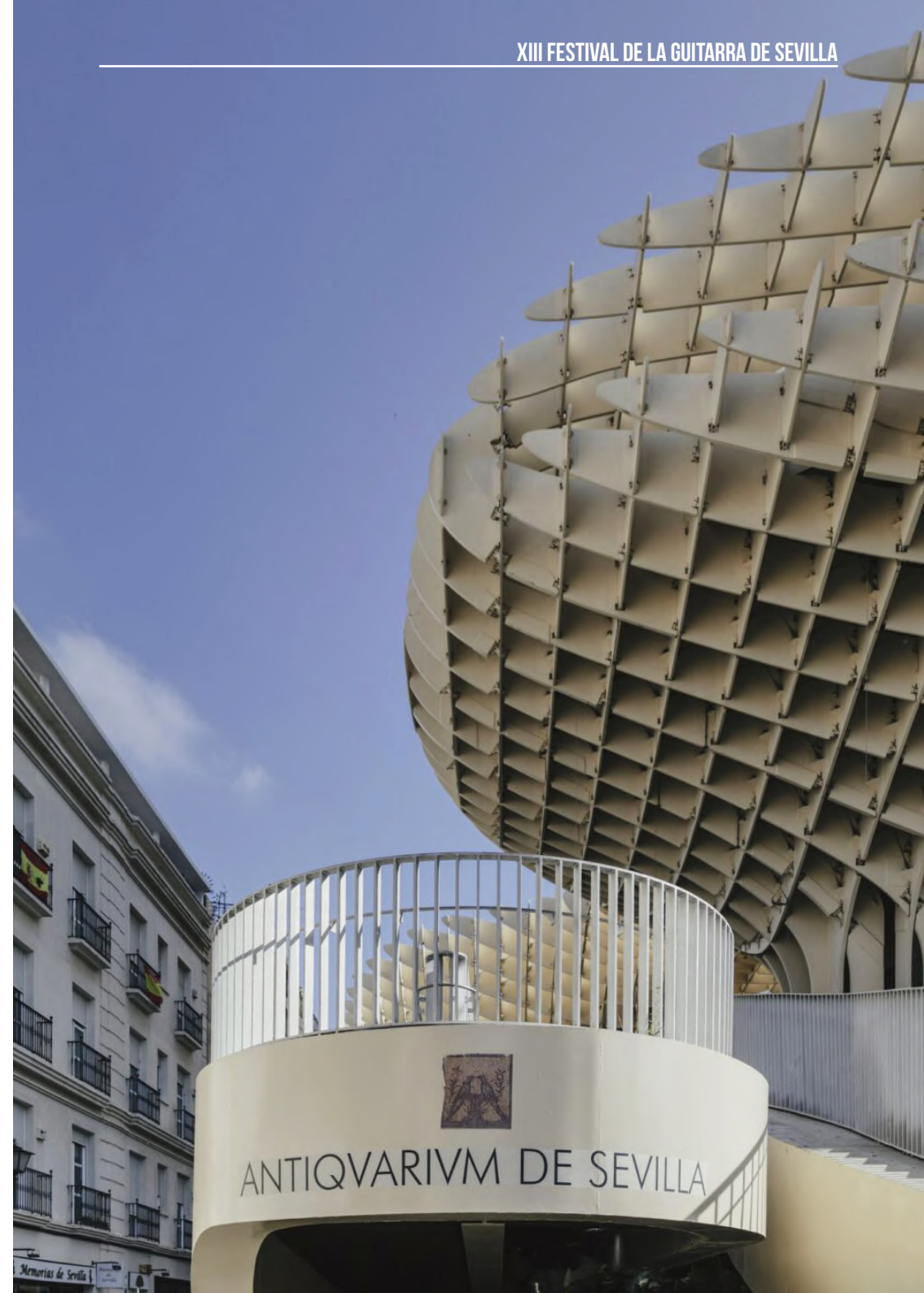
LARA REZMAN & EVA PISEK

“ROMANZAS”

MARTES, 18 DE OCTUBRE 2022

19:00H

ANTIQUARIUM





JOSÉ LUIS PASTOR

“VADE MECUM”

A MILLENIUM OF GUITARS

JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



KLARA TOMLJANOVIC

“PHÓRMINX”

JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



CARLO CURATOLO

“OMAGGIO A BOCCHERINI”

VIERNES, 21 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA



ADRIANO DEL SAL

“CINEMA PARADISO”

VIERNES, 21 DE OCTUBRE 2022

21:00H

ESPACIO TURINA



JUAN CARLOS ROMERO

“DE AGUA Y CENIZA”

ACOMPAÑADO POR RAFAEL CAMPALLO

SÁBADO, 22 DE OCTUBRE 2022

20:00H

ESPACIO TURINA

JOSÉ M. SÁNCHEZ-VERDÚ, MUSIC FOR GUITAR

O C H R A



GIUSEPPE MENNUTI

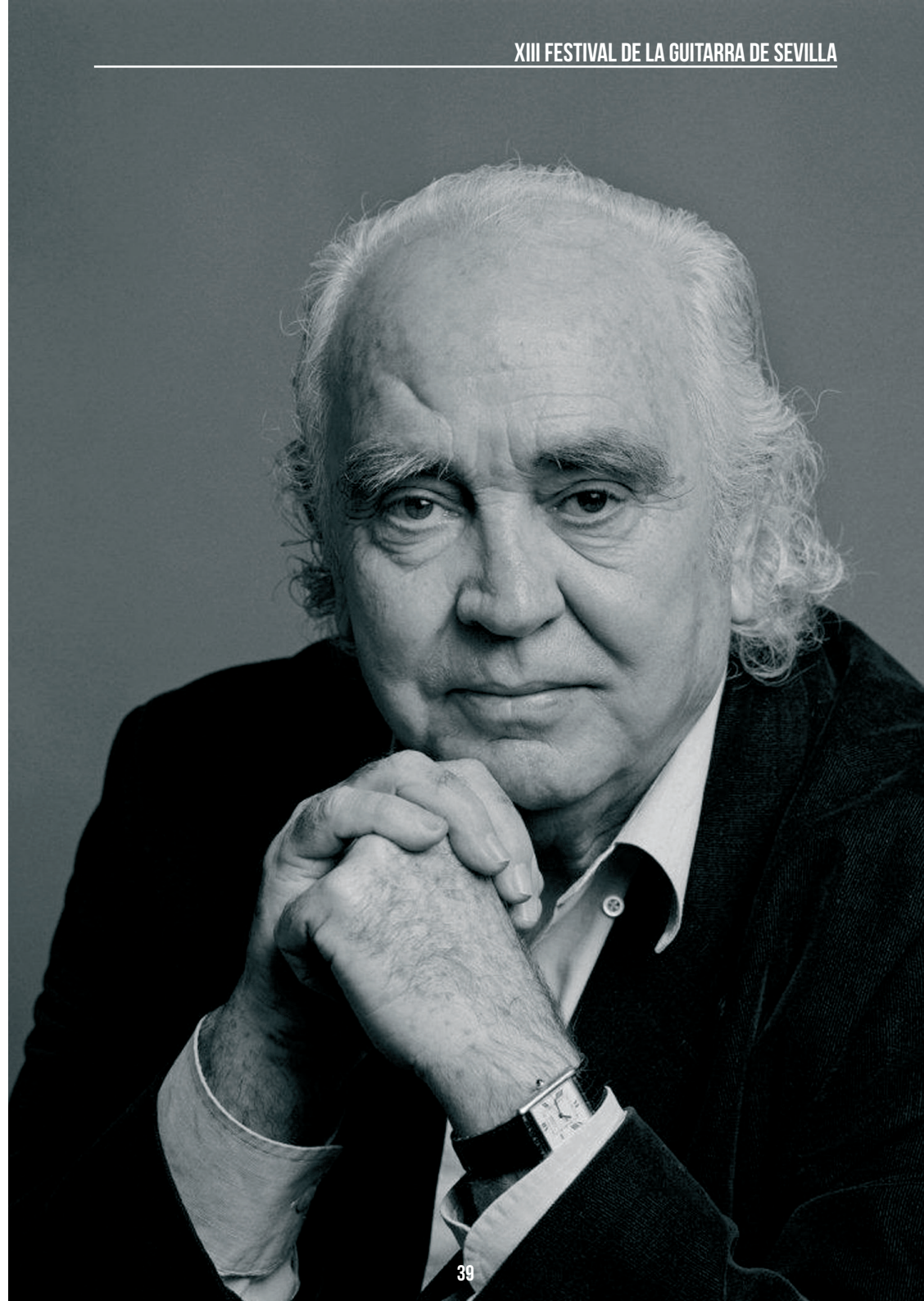
CONTRASTES

RECORDS

XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SEVILLA

Siempre la aparición de un concurso de interpretación, con vocación de apoyo a los jóvenes instrumentistas, debemos recibirlo con alegría, pero si, además, se trata de un concurso para difundir la música para guitarra de los compositores españoles, como es el caso de este nuevo proyecto, debemos sentir esa alegría y además aplaudir la iniciativa del extraordinario guitarrista Francisco Bernier, que, con su visión de la importancia que tiene la guitarra, no solo en España sino en todo el mundo, ha diseñado un proyecto ejemplar que supondrá un gran apoyo para los interpretes y un magnífico vehículo para la difusión de la obra de los compositores españoles.

*Antón García Abril
Compositor*



BASES

1. Requisitos

Se podrán presentar todos aquellos guitarristas de cualquier nacionalidad y edad.

2. Proceso de inscripción en el concurso

Para inscribirse en el concurso ha de completarse y enviarse el siguiente formulario:

INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

-Plazo de Inscripción:

El plazo de inscripción estará abierto hasta el 9 de septiembre de 2022 a las 23.59h

-Pago derechos de inscripción:

Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de 80 euros libre de gastos para el concurso.

El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de Guitarra".

El número de cuenta de la Asociación Trastearte es el siguiente:

IBAN: ES94 0182 0403 7502 0001 0006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

FASES

Fase Eliminatoria (ONLINE): 12 de septiembre 2022

Grabación de un repertorio de libre elección de una duración máxima de 12 minutos y mínima de 10 minutos. En la fase eliminatoria los concursantes deberán interpretar al menos una obra o fragmento/movimiento/parte de una obra de un compositor español.

Cada concursante grabará con la mejor calidad de audio e imagen posible el repertorio propuesto con una sola cámara y sin cortes ni edición.

Los vídeos se debe subir a algunas de las plataformas YOUTUBE o VIMEO con indicación del nombre y apellidos, país y repertorio propuesto.

La fecha máxima de entrega de los vídeos es el **9 de septiembre 2021 a las 23,59 horas.**

El jurado del concurso visualizará y escuchará cada concursante y emitirá su veredicto. La lista de los semifinalistas seleccionados será publicada el día **12 de septiembre.**

Fase Semifinal (PRESENCIAL): 8 de octubre 2022 / 10h

Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina

Repertorio de libre elección de una duración **máxima de 17 minutos y mínima de 15 minutos. No se puede repetir obras de la fase online.**

Si se quiere optar al "PREMIO MEJOR INTÉRPRETE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA" elegir una de las dos obras propuestas ganadoras del Concurso de Composición "Manuel de Falla" 2021:

"LABERINTO DE COLORES" del compositor Konstantin Vassiliev.

IMPORTANTE: Este Premio puede se otorgado a cualquier semifinalista sin necesidad de tener que pasar a la Final.

Fase Final (PRESENCIAL): 8 de octubre / 20h**Lugar: Sala Silvio / Espacio Turina**

En la fase final del Concurso, los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección de una duración máxima de **24 minutos y mínima de 20 minutos**. Será diferente del interpretado en la fase eliminatoria y semifinal y deberá constar al menos una obra del repertorio español.

PREMIOS**Primer Premio (12.950 €)**

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- Una **guitarra de doble tapa** del guitarrero artesano **Manuel Murciano valorada en 4500 euros**
- **Un estuche La Leona case “Galaxy Model” valorado en 950 euros.**
- **Producción de un CD** a cargo del sello discográfico **Contrastes records valorado en 6500 euros**
- **Conciertos** durante 2022:
 - *1 Concierto en la 14ª Edición del Festival de La Guitarra de Sevilla (España)
 - *1 Concierto en el Festival de Guitarras Sul Tasto de París (Francia)
 - *1 Concierto en el Festival Internacional de Primavera de Viseu (Portugal)
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ.**
- Diploma acreditativo.

Segundo Premio

- Premio en metálico de **1000 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 14ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ.**
- Diploma acreditativo.

Tercer Premio

- Premio en metálico de **500 euros**.
- **Matrícula gratuita** en el concurso de la 14ª Edición de Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores Españoles”.
- Lote de **Cuerdas SAVAREZ.**
- Diploma acreditativo.

Premio a la mejor interpretación de la Música contemporánea

(Este premio es acumulable a cualquier otro y no es necesario ser finalista)

- Premio en metálico de **500 euros**.

Premio del Público (honorífico)

- Premio en metálico de **200 euros**.
- Diploma acreditativo

Al Público asistente a la fase Final se le facilitará una papeleta con los nombres de los finalistas e indicarán en dicha papeleta el guitarrista que a su parecer es el merecedor del Primer Premio y la depositará en una urna. Al finalizar todas las actuaciones, en el escenario y en presencia del público, se hará el recuento para otorgar este premio del público

**Todos los premios en metálico están sujetos a los impuestos fiscales de España.
Los conciertos previstos en la gira pueden sufrir algunas modificaciones o cancelaciones.

JURADO INTERNACIONAL

El jurado internacional del XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla “Compositores españoles” estará compuesto por las siguientes personalidades del mundo de la música:

- **Lorenzo Micheli (Italia)**, Concertista internacional y catedrático de la Conservatorio della Svizzera Italiana.
- **Roman Viazoskiy (Ucrania)**, Concertista internacional.
- **Qingchuan Li (China)**, Guitarrista y fundador de Leona Guitar Case.
- **Antonio Duro (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- **Francisco Bernier (España)**, Concertista internacional y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

DISPOSICIONES ADICIONALES

1. Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.
2. La organización se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final y Concierto de Gala, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.
3. Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos ex aequo.
4. Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo podrán ser interrumpidos en sus actuaciones.
5. Todas las obras deberán ser interpretadas de memoria salvo la obra contemporánea de la fase semifinal.
6. El fallo del jurado será público e inapelable.

7. No se admitirán cambios en los programas presentados en el momento de la inscripción, salvo autorización del jurado.
8. La falsedad de los datos presentados en la documentación invalidará al concursante.
9. Cualquier comportamiento irrespetuoso por parte de los participantes en el ámbito del concurso implicará su expulsión y la pérdida de todos los derechos adquiridos hasta ese momento.
10. La organización se reserva el derecho de modificar las bases. Para la resolución de cualquier duda respecto a las mismas se considera como texto oficial el redactado en español.
11. La participación en este Concurso implica el conocimiento y aceptación de sus bases.
12. El lugar y hora de las pruebas se comunicará con la suficiente antelación a todos los participantes.
13. El ganador del Concurso grabará un CD con el sello CONTRASTES RECORDS, estableciéndose un programa acordado entre el intérprete y el director artístico de Contrastes Records.
14. La no participación por motivos ajenos al Concurso no implica la devolución del pago de las tasas de inscripción al concurso o curso.

PALMARÉS

2021

1er Premio: Elia Portarena (Italia)
 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
 3er Premio: Vincenzo Gaiafa (Francia)
 Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2019

1er Premio: Carlo Curatolo (Italia)
 2º Premio: Álvaro Toscano (España)
 3er Premio: Ljubica Bukvic (Serbia), Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
 Premio del Público: Carlo Curatolo (Italia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2018

1er Premio: Sasha Savaloni (Reino Unido)
 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
 3er Premio exaquo: Álvaro Toscano (España) & Pauline Gauthey (Francia)
 Premio del Público: Álvaro Toscano (España)
 Premio a la mejor interpretación de música española: desierto

2017

1er Premio: Masataka Suganuma (Japón)
 2º Premio: Antoine Guerrero (Francia)
 3er Premio: Giulia Ballare (Italia)
 4º Premio: Javier Lucio (España)
 Premio del Público: Antoine Guerrero (Francia)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Javier Lucio (España)

2016

1er Premio: Damiano Pisanello (Suiza)
 2º Premio: Davide Giovanni Tomasi (Italia)
 3er Premio: Hugo Moltó Medina (España)
 4º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Hugo Moltó Medina (España)

2015

1er Premio: Antoine Moriniere (Francia)
 2º Premio: Masataka Suganuma (Japón)
 3er Premio: Jérémy Peret (Francia)
 4º Premio: Pietro Locatto (Italia)
 Premio del Público: Masataka Suganuma (Japón)
 Premio a la mejor interpretación de música española: Jérémy Peret (Francia)

2014

1º Premio: Florian Larousse (Francia)
 2º Premio: Jérémy Peret (Francia)
 3º Premio: Thomas Csaba (Francia)
 Premio del Público: Florian Larousse (Francia)
 Finalista: Deion Cho (Corea del Sur)

2013

1º Premio: Thibaut García (Francia)
 2º Premio: Jakob Bangso (Dinamarca)
 3º Premio: Deion Cho (Corea del Sur)
 Premio del Público: Deion Cho (Corea del Sur)
 Finalista: Alí Arango (Cuba)

2012

1º Premio: Alejandro Córdova (México)
 2º Premio: Marco Ramelli (Italia)
 3º Premio: Joerg Holzman (Alemania)
 Premio del Público: Alejandro Córdova (México)
 Finalista: Marcos Victora Wagner (Brasil)

2011

1º Premio: Sanja Pihol (Slovenia)
 2º Premio: Exequo: Mircea Gogoncea (Rumania) y Ekachai Jearakul (Tailandia)
 3º Premio: Alejandro Córdova (México)
 Premio del Público: Mircea Gogoncea (Rumania)

2010

1º Premio: Lazhar Cherouana (Francia)
 2º Premio: Giuseppe Zinchiri (Italia)
 Premio del Público: Lazhar Cherouana (Francia)
 Finalistas: Francisco Morais Franco (Portugal), Fabián Cardozo (Argentina), Isabel María Sánchez Millán (España) & Albert Rodríguez Martí (España)



CONFERENCIA:

“REFLEXIONES SOBRE LA GUITARRA Y LA
COMPOSICIÓN, SIGLOS XX Y XXI”

CESAR CAMARERO

COMPOSITOR Y PREMIO NACIONAL DE MÚSICA

JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2022

18:00H

ESPACIO TURINA / SALA JUAN DE MAIRENA



CONFERENCIA:

“COMPONER PARA [UNA NUEVA] GUITARRA”

ALBERTO CARRETERO

COMPOSITOR Y CATEDRÁTICO DEL CSM “MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA

JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2022

18:00H

ESPACIO TURINA / SALA JUAN DE MAIRENA

VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA “MANUEL DE FALLA”

En 1920 Manuel de Falla componía, el “Hommage au tombeau de Debussy”, la única obra que compuso para la guitarra.

La relación de Falla con la guitarra, no termina ni había empezado aquí. El compositor y el instrumento, viven a través de la música creada, una verdadera complicidad. Podemos decir que con Manuel de Falla la guitarra sirve a la música sin menoscabar a esta en nada, y, al mismo tiempo la música compuesta por Falla, se sirve del verdadero ser instrumental de la guitarra para hacerse presente en algunas de sus obras.

Con la finalidad de fomentar y ampliar la composición de obras originales para guitarra e interpretar, grabar y estrenar las premiadas posteriormente por los concursantes, el Festival crea el Concurso Internacional de Composición para Guitarra “Manuel de Falla”.

Francisco Bernier

Fundador y director artístico del Festival



BASES

1. La obra tiene que ser inédita y no estrenada ni registrada discográficamente. El autor deberá enviar una declaración jurada en la que se manifiesten estos extremos.

2. La obra (en pdf) escrita para guitarra tendrá una duración **máxima de cinco minutos y mínima de 3 minutos**.

3. La obra (en pdf) **irá firmada con un lema o pseudónimo** que figure junto con el título de la misma.

Se adjuntará en un documento word aparte el curriculum vitae del autor, dirección y la declaración jurada firmada de que dicha obra es inédita y no ha sido estrenada ni registrada discográficamente.

Dada la situación de pandemia por covid19, el material deberá ser remitido por correo electrónico al correo del Festival siguiente: **info@guitartfestivalsevilla.com** indicando claramente en el asunto VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA GUITARRA.

4. Se adjuntará una **grabación audio digital en mp3 de la obra**.

5. Todos los concursantes han de abonar una cuota de inscripción de **30 euros** libre de gastos para el concurso. El pago se realizará mediante transferencia bancaria a nombre de la Asociación TRASTEARTE, señalando con claridad el nombre del concursante y el concepto "Concurso de composición para Guitarra".

Los datos de la cuenta son los siguientes:

Asociación Trastearte

IBAN: ES9401820403750200010006

Banco: BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA S.A

También se podrá realizar el pago a través de la cuenta Paypal del concurso.

6. El plazo de presentación finalizará el **25 de septiembre de 2022** a las 23.59h

7. El fallo de Jurado se hará público en el Concierto de Gala Final del XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA.

8. El Jurado podrá declarar desierto el premio si la calidad de las obras presentadas no fuera suficiente o si se comprueba que la obra no es inédita y ha sido estrenada, y sus decisiones serán inapelables.

PREMIO "MANUEL DE FALLA"

La Dotación del Premio será la siguiente:

- Diploma y Premio con una **dotación económica de 500 euros**.
- Publicación de la obra.
- La grabación de la obra por el **sello discográfico Contrastes records** (www.contrastesrecords.com) y distribuido internacionalmente por Universal Music.
- La obra será programada **como obra obligatoria** en la Fase Semifinal del XII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla 2022.

Los derechos de propiedad quedarán en poder del autor, que deberá hacer constar en los programas, cada vez que se interprete la obra, el texto: PRIMER PREMIO DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE GUITARRA CLÁSICA "Manuel de Falla".

CONTRASTES RECORDS / PRESENTACIÓN DE DISCOS

Contrastes Records, es un sello discográfico con sede en Londres (UK) que da soporte discográfico al Festival de La Guitarra de Sevilla.

Contrastes Records es hoy por hoy reconocido por la crítica internacional como el sello discográfico que graba a los guitarristas más importantes del panorama actual. Nuestra colección cuenta con artistas de gran renombre internacional tales como: Zoran Dukic, Judicael Perroy, Lorenzo Micheli, Israel Sandoval, entre otros....

Contrastes Records es un sello discográfico especializado en la música para Guitarra (Guitarra española) que trabaja estrechamente con los compositores de mayor relieve de nuestro tiempo para el instrumento como Luis de Pablo, Antón García Abril, José María Sánchez-Verdú, Cesar Camarero. En otras palabras, Contrastes Records sublima la creatividad y el talento de jóvenes intérpretes que serán los grandes Maestros del mañana.



LANZAMIENTOS

CONTRASTES RECORDS

FIRMA DE AUTÓGRAFOS POR LOS ARTISTAS

CONTRASTES

RECORDS

VADE MECUM
A MILLENNIUM OF GUITARS



JOSÉ LUIS PASTOR

VADE MECUM

José Luis Pastor

Timotej Kosovinc
THE GOOD MOMENT

THE GOOD MOMENT

Timotej Kosovinc

VADE MECUM

A MILLENNIUM OF GUITARS



JOSÉ LUIS PASTOR

Timotej Kosovinc

THE GOOD MOMENT



PERSONALIDADES Y ARTISTAS INVITADOS

JUAN MANUEL CAÑIZARES (ESPAÑA)

CARMEN ÁLVAREZ (ESPAÑA)

PABLO MÁRQUEZ (ARGENTINA)

LORENZO MICHELI (ITALIA)

ROMAN VIAZOVSKY (UCRANIA)

ADRIANO DEL SAL (ITALIA)

SPLIT GUITAR QUARTET (CROACIA)

ANTONIO DURO (ESPAÑA)

CARLO CURATOLO (ITALIA)

KLARA TOMLJANOVIC (ESLOVENIA)

ELIA PORTARENA (ITALIA)

JOSÉ LUIS PASTOR (ESPAÑA)

QINGCHUAN LI (CHINA)

JUAN CARLOS ROMERO (ESPAÑA)

TIMOTEJ KOSOVINC (ESLOVENIA)

RAFAEL DE UTRERA (ESPAÑA)

JOSÉ FERNÁNDEZ (FRANCIA)

RAFAEL CAMPALLO (ESPAÑA)

LARA ROZMAN (ESLOVENIA)

EVA PISEK (ESLOVENIA)

MARIO JIMÉNEZ (ESPAÑA)

IGNACIO CUADRADO (ESPAÑA)

CARMEN MONTAÑEZ (ESPAÑA)

CÉSAR CAMARERO (ESPAÑA)

ALBERTO CARRETERO (ESPAÑA)

ANTONO DURO (ESPAÑA)

DAVID MARTÍNEZ (ESPAÑA)

JAVIER RIVAS (ESPAÑA)

FRANCISCO BERNIER (ESPAÑA)

CUARTETO DE GUITARRAS DE
ANDALUCÍA (ESPAÑA)



Pablo Márquez

Sevilla Guitar Duo

Big names play Savarez strings



www.savarez.com

PRENSA CONTRASTES RECORDS

“Sublime albums that are objects of beauty in themselves... made of beautiful black & white pictures that suggest mystery.”

Rodolphe Bruneau-Boulmier, France Music, Paris, France

AUTUMN OF THE SOUL - Lorenzo Micheli

“Micheli does play all the music very well and with considerable feeling... This is a CD for lovers of mostly non-avant-garde guitar music and for lovers of fine, restrained guitar playing.”

Infodad.com. 2015

VADEMECUM - Francisco Bernier

“Francisco Bernier vuelve a sorprender por su eclecticismo, siempre al servicio de la música española; el guitarrista español ha captado con rigor la profundidad de esta música descarnada, carente de artificios, y en la versión completa que ha preparado con el sello Contrastes se aprecia la madurez musical. Su dominio técnico del instrumento, indispensable a la vez que imperceptible, convierte a la música en la única protagonista, ganándose los elogios del compositor en la presentación del disco”

Esther Martín. Ritmo, June 2015

INTIMATE VIHUELA - John Griffiths

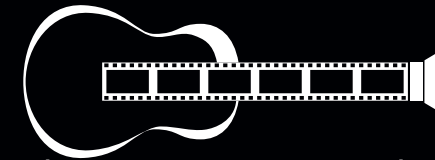
“Un fantástico registro con el que Contrastes Records –reciente discográfica, con sede en London, pero relación estrecha con Sevilla– El disco cuenta con una límpida y fabulosa toma de sonido y una presentación muy interesante, sencilla, casi minimalista, concebida para la ocasión por Morpheus Communications Inc.”

www.docenotas.com

LOOK AT THE BIG BIRDS - Carmen Álvarez & Francisco Bernier

“What a delight! I’ve never encountered anything quite like this, and I welcome it. Francisco Bernier...and with his partner Carman Alvarez performs with sparkle and joy...”

Kenneth Keaton. American Record Guide, 2015



cinema dreams collection

MÚSICA DE GUITARRA PARA CINE

“La relación entre música y film, escribe Theodor W. Adorno en su ensayo “El cine y la música”, es solamente la faceta más característica de la función que se reserva a la música en la cultura de la sociedad industrial (...)” La colección *Cinema Dreams* es una formidable aventura nacida de la amistad que me une con el músico y gran guitarrista Francisco Bernier y con el dibujante e ilustrador manchego David Rezco. Esta colección tiene como ambición la de crear un singular diálogo entre la música compuesta específicamente para la guitarra, y el cine, un diálogo con resonancias más complejas que rebase la función reductora que, en la gran mayoría de los casos, la omnipotente industria cinematográfica le reserva a la música en su estrategia de estandarización del gusto.

Con este fin hemos decidido la publicación en paralelo de obras pertenecientes al repertorio guitarrístico y guiones cinematográficos inéditos, escritos a partir de la escucha de las obras, invirtiendo así el proceso tradicional de la música incidental compuesta en función de las necesidades meramente funcionales propias al film.

Royds Fuentes-Imbert

Director Artístico de Contrastes Records.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a las instituciones públicas y empresas privadas por su colaboración y apoyo al Festival.

Agradecimiento a los voluntarios y a todos los artistas y personalidades invitadas al XIII Festival de la Guitarra de Sevilla 2022.

Agradecimiento especial a D. Manuel Macías, Director del Sevilla Congress and Convention Bureau, por su inestimable ayuda.

EQUIPO ORGANIZADOR

Fundador y Director artístico del Festival:

Francisco Bernier

Directora del Concurso:

Carmen Álvarez

Director de marketing y desarrollo:

Royds F. Imbert

Responsable de relaciones internacionales y con los media:

Claudia Schiavoni

Responsable de relaciones con Rusia y Asia Oriental:

Gustavo Pita

Responsable técnico:

David Rezco

Diseño y fotografía:

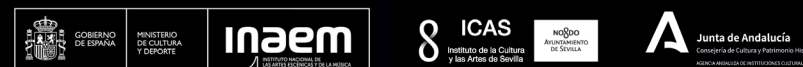
Royds F. Imbert & David Rezco

Un proyecto de

CONTRASTES
RECORDS

Creado y dirigido por Francisco Bernier

Con el apoyo de



Colaboradores



